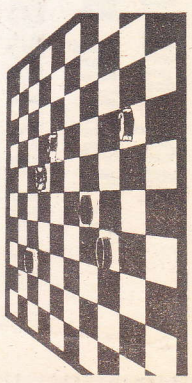


7-4-1990

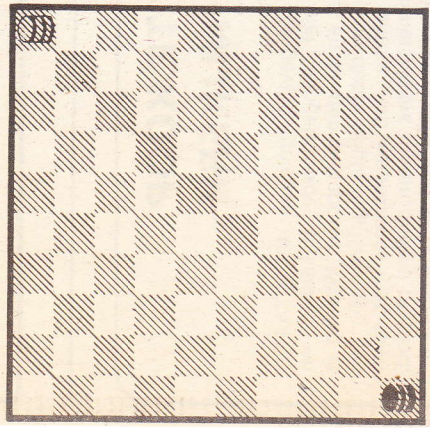


door  
Eric van Dusseldorp

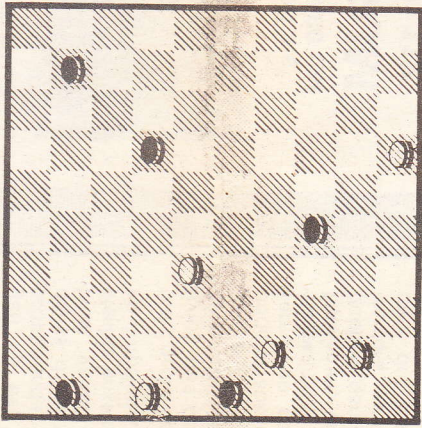
ROND DE kerstdagen bood ik u een aantal vraagstukken met een niet al te hoge moeilijkheidsgraad aan. Er was toen tevens een prijsvraag aan verbonden.

Ditmaal schotel ik u opnieuw een serieetje relatief eenvoudige vraagstukken voor. Geldprijzen zijn er ditmaal niet - het kan immers niet altijd feest zijn.

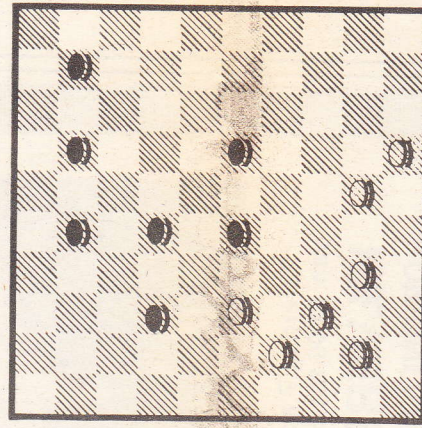
Alle zes composities eindigen op het 46/5-motief ofte wel het langelijijn-motief. Dit thema is zo oud als het damspel zelf en moet al ontdekt zijn door de uitvinder van het dambord (of van het theedoek, als dat tenminste ouder is dan het dambord). Het is zo elementair als het maar kan: de éne dam aan het einde van de diagonaal houdt de vijandelijke dam aan de overkant in bedwang. Degene die aan zet is, verliest. Zie diagram I.



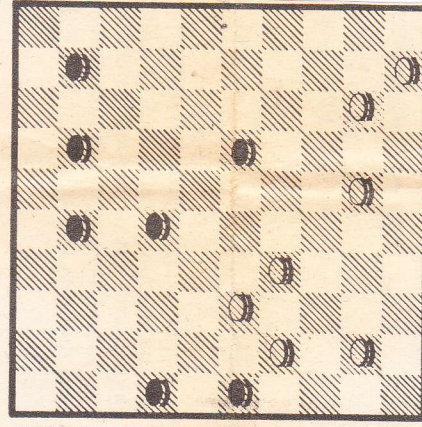
# Zestal variaties op elementair thema



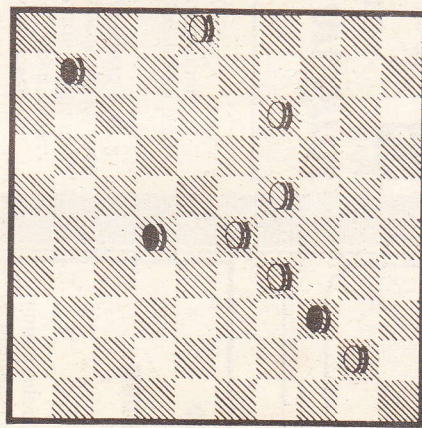
P. Lauwen  
• DIAGRAM II



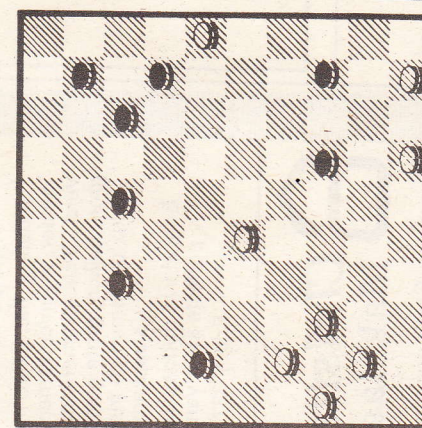
F. Kleute  
• DIAGRAM III



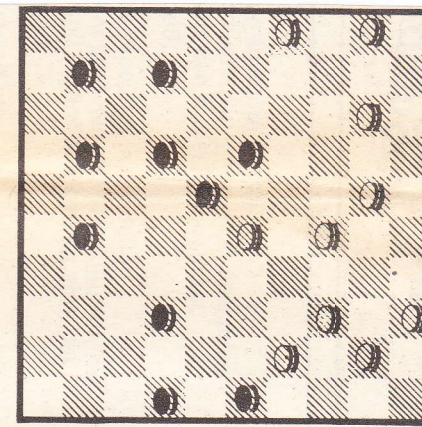
K. Wieringa  
• DIAGRAM IV



A. v.d. Stoep  
• DIAGRAM V



J. A. Pennings  
• DIAGRAM VI



J. H. H. Scheijen  
• DIAGRAM VII

Veel plezier bij het oplossen. Voor alle diagrammen geldt: wit begint en wint. Een uitdaging misschien voor iemand die nooit damproble-

men oplost, maar wiens of wier oog toevallig op de eerste diagramstand viel.

De oplossingen van deze damproblemen, die u niet hoeft in te studeren, verschijnen over twee weken. Veel optosplezier!