

Een damprobleemist is iemand die zijn hobby gemaakt heeft van het verwaarden van damproblemen; hij is een typisch voorbeeld van een solitair dammer, iemand die thuis alleen achter een dambord zit en iets probeert te ontdekken, wat iemand anders nog niet heeft bedacht. Zijn voortbrengsels vallen vermoedelijk onder het auteursrecht, ofschoon er nog nimmer processen hieromtrent zijn gevoerd; er valt immers met deze uiting van creativiteit nauwelijks een stuiver te verdienen.

Een probleemist kan met zijn composities vele kanten uit. Bijna alle zichzelf respecterende kranten hebben een damrubriek, en de meeste redacteurs hiervan plaatsen met graagte ongepubliceerde problemen. Een populair depot voor damvraagstukken is de rubriek van Ph. de Schaap in Elseviers Weekblad, doch er zijn ook probleemisten die uitsluitend in de krant van hun regio publiceren.

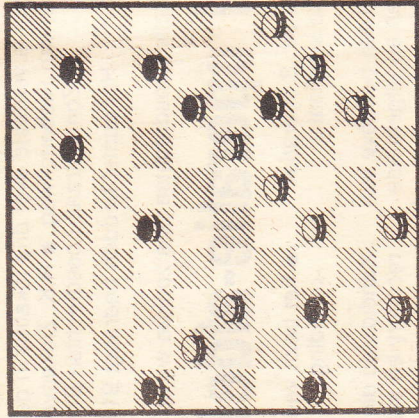
Een tweede mogelijkheid voor een auteur om zijn werk te laten zien is publicatie in dambladen. Ik denk hier niet in de eerste plaats aan clubbladen, want die komen maar weinig mensen onder ogen, doch vooral aan landelijk verspreide damtijdschriften als Het Damspel - tevens Bondsorgaan -, Dam Eldorado, De Problemist, Het Nieuwe Damspel en DB-Magazine, alhoewel dit laatste orgaan vermoedelijk bezig is over de kop te gaan. Het Bondsgaan is het blad dat alle dammers in handen krijgen zodat een probleemist die met zijn oeuvre furor wil maken, vermoedelijk daar het beste kan werven. Zelf heb ik wel eens de stoute schoenen aangetrokken en een brief met eigen composities opgestuurd naar de damredacteur van het grootste damblad ter wereld, te weten het Russische „Sjasjki“ met honderdduizend abonnees, maar het was vergeefse arbeid. De brief kwam het Lijzeren Gordijn niet over, vermoedelijk omdat de diagramman met kruisjes en rondjes een nogal spionage-achtige indruk maakten. Ten slotte kan een probleemist meedoen aan probleemwedstrijden die

# DAMMEN

af en toe gehouden worden; de uitgelopen geldprijzen voor de winnaars hiervan zijn nauwelijks vet te noemen, doch enige eer valt er ontegenzeggelijk wel mee te behalen.

Hoe gaat het vervaardigen van een damprobleem in zijn werk? Naar mijn smaak zijn er globaal drie componeermethoden te onderscheiden.

DIAGRAM 1



Auteur: K. v.d. Weg  
Het is bijvoorbeeld mogelijk om een slotstand (bijv. een oppositie, het langlijn-motief of het Canaljasmotief) op het bord te zetten met de bedoeling om deze „terug te werken“ tot een probleem. Voordeel van deze methode is dat het bijna altijd lukt om een compositie te maken, maar als nadeel zou ik willen noemen dat dit componeersysteem zelden tot spectaculaire slagsystemen leidt. Niettemin is deze methode voor beginners zeker wel aan te raden om enige behendigheid te ontwikkelen. Als voorbeeld geef ik diagram 1 waarin wit als volgt wint: 44-39 (34x32) 27x38 (16x27) 38-32 (37x39) 47-42 (24x33) 40-34 (39x30) 35x31 (36x27) 42-38 (33x42) 48x37 oppositie. Overigens is de ruim tach-

nuit de slotstand worden teruggevoerd.

En dan is er ook nog een derde benaderingswijze, die overigens wel verband houdt met de twee voorgaande. Sommige auteurs zetten hun creativiteit in het bijzonder in bij het vinden van nieuwe motieven, oftewel standen met een gering aantal stukken waarin zwart aan zet is en bij het „sterkste“ verweer op een scherpe manier verliest. Omdat het zwaartepunt bij dit soort damproblemen op het motief ligt, wordt een rustige, „conventionele“ inleiding doorgaans niet als een bezwaar ervaren. De grote stimulator van dit genre is de Limburger J. H. H. Scheijen. Van hem ook het oplosprobleem ter illustratie van het bovenstaande.

Vorige opgave

No. 2699

M. Sabater (Frankrijk).

Zwart: 7, 24, 26, 27, 29, 34, 40.

Wit: 22, 31, 37, 43, 48, 49, 50.

Oplossing: 50-45 (27x36 de beste) 37-31 (36x18) 43-39 (34x43) 45x1 (26-31) 49x38 (31-36) 1-29! (24x42) 48x37.

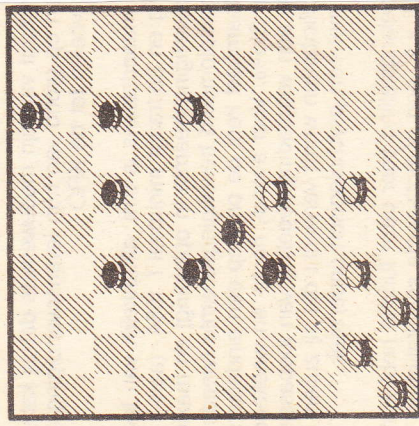
Nieuwe opgave

No. 2700

Auteur: J. H. H. Scheijen (Kerkrade)

Zwart: 4, 12, 13, 14, 22, 28, 32.

Wit: 24, 33, 41, 42, 43, 46, 47.



Oplossingen kunt u weer inzenden aan het bekende adres. (Ulfenstede 427, 1183 AE Amstelveen). Veel plezier!

ERIC VAN DUSSELDORP